

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a short note.

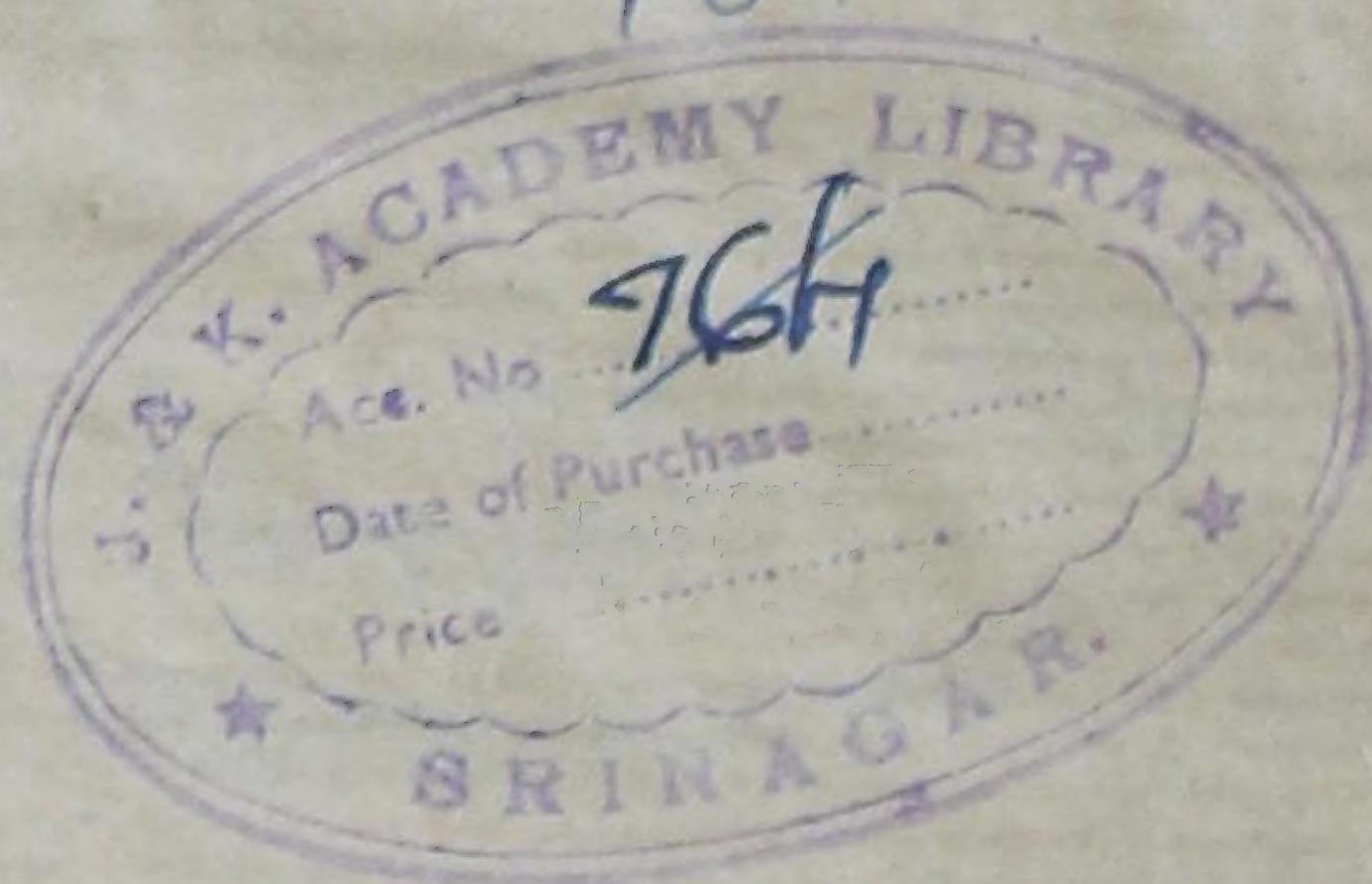
Small handwritten text or mark.

Handwritten text or mark.

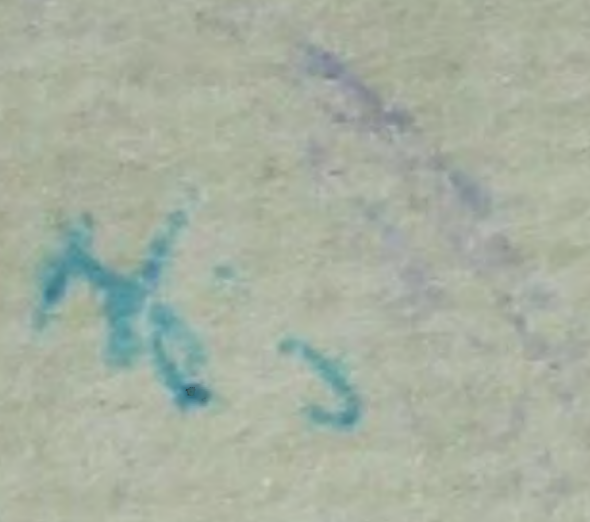
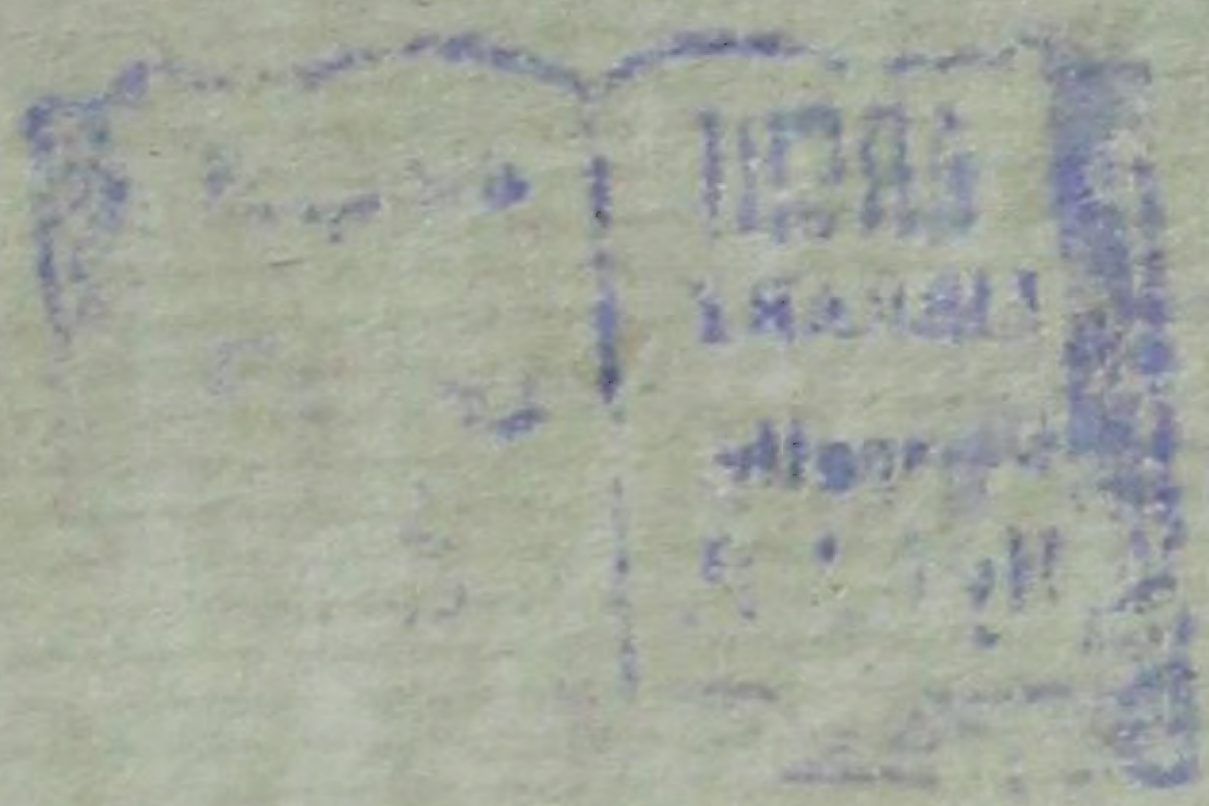
Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a short note.



1072







Handwritten blue ink marks, possibly a signature or initials.



Extensive handwritten text in Hebrew script, covering the lower half of the page. The text is arranged in multiple columns and appears to be a detailed record or narrative.



ARSHI  
LIBRARY  
Nampally,  
Hyd-A.P.

کتاب خانہ

ارشسی

نمپلی

حیدرآباد

# قصیدہ

مع قصیدہ

# انتساب

از تصنیفات

عالیجناب خانصاحب پیرزادہ مولوی محمد حسین خانصاحب  
بہادر ایم اے جج ہائیکورٹ جموں کشمیر و دام قبالہ  
برائے افادہ عاشقان حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

باہتمام حق العباد میرزا عبد الغفار غفرلہ ولوالدیہ مالک فضل الاخیر

فضل المطابع دہلی میں مطبوعہ ۱۳۲۵ھ







کوئی مشکل لاحق ہوتی تھی۔ اس طرح محفل کر کے سر بر نہ کھڑا ہو کر اس قصیدہ کو سُنا کرتا تھا۔ خداوند تعالیٰ  
اُس مشکل کو حل کر دیتا تھا جب سعد الدین فاروقی کو ملک طاہر نے اپنا وزیر مقرر کیا اور بیماری چشم سے  
بہت ناچار ہوا۔ اُس سے خواب میں کسی نے کہا کہ وزیر بہار الدین کے پاس جا اور اُس سے بُرہ لیکر  
آنکھوں پر رکھ۔ اِنْ شَاءَ اللہ تیری شکایت رفع ہو جائیگی۔ سعد الدین نے اگر بہار الدین سے یہ تمام قصیدہ  
کیا۔ اُس نے کہا کہ میرے پاس ایسی کوئی شے نہیں جس کا نام بُردہ ہو لیکن میرے پاس ایک قصیدہ ہے  
جسکو میں مشکل کے موقعوں پر محفل کر کے پڑھوایا کرتا ہوں۔ اُس نے وزیر سعد الدین کو وہ قصیدہ دیدیا  
وزیر نے قصیدے کو اپنی آنکھوں پر رکھا۔ اور خدا کے حکم سے اُسکو فوراً صاف نظر آنے لگا۔ اُس روز  
سے اس قصیدے کا نام بُردہ مشہور ہو گیا۔ بُردہ بالضم خط و اچار کو کہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ مضامین  
مختلفہ ہونیکے باعث سے قائل نے اُسکو بُردہ کہا ہو۔ لیکن اُغلب ہے کہ بالفتح ہو اور بُردے مشتق  
ہو۔ بُرد ہوا سے ٹھنڈا کرنے کو کہتے ہیں۔ اور حکایت بالاسے اس وجہ سے کیے کی تائید ہوتی ہے۔ قبول  
جناب مصطفویٰ کے لیے یہ شہادت کافی ہے۔ قبول ایزدی کا یہ حال ہے کہ سات سو سال سے مصر  
و عرب شام و مغرب کے ملکوں میں اس قصیدہ کو وہاں کے مسلمان ہر روز محفل کر کے بعد نماز عشاء  
سوز و گداز کے ساتھ پڑھتے اور سُنتے ہیں۔ ہندوستان اور فارس میں بھی خوشنویس نہایت  
اہتمام کے ساتھ اُسکو لکھا کرتے تھے اور اہل امد بطور عمل کے بھی اسکی اجازت دیا کرتے تھے۔  
میں نے جب تبرکاً اس قصیدے کو پڑھنا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ وہ عربی علم ادب کا ایک  
ادق اور مشکل نمونہ ہے۔ اور بغیر شرح کی مدد کے کوئی اچھا مستعد عربی داں بھی اُسکو نہیں سمجھ سکتا  
اس خیال سے کہ میرے ہم وطن مسلمان بھائی اس نعمتِ عظمیٰ سے محروم نہ رہیں میں نے مولانا جامی  
کی تقلید کر کے مصنف کے مضامین اور خیالات کو اُسی قافیہ میں حتی الوسع اُسی ترتیب کے ساتھ زبانِ اردو  
میں منتقل کر نیکارا وہ کیا۔ کام تو ایسا آسان نہ تھا مگر میرا شوق پورا اور نیت خالص تھی غنایت ایزدی  
سے چند روز میں فارغ ہو گیا۔ اور اب اُسکو بطور برگ سبز عاشقانِ سول مقبول کیندست میں پیش کرتا ہوں  
امید ہے کہ یہ ہدیہ بھی درگاہ ایزدی اور جناب مصطفویٰ میں خلعتِ قبول سے مشرف ہوگا چونکہ یہ قصیدہ



عربی قصائد کی طرح تشبیہ سے شروع ہوتا ہے اس لیے مناسب ہے کہ تشبیہ کا کچھ بیان کر دیا جائے  
 عربی مصنفوں کا دستور ہے کہ وہ اپنے قصیدوں کو عشقیہ مضامین سے شروع کرتے ہیں مثلاً یا تو عاشق  
 اپنے ہجر کی کیفیت کو بیان کرتا ہے یا اس کا کوئی دوست ناصح اس کو سمجھاتا ہے اور اسی کو تشبیہ  
 یعنی جوانی کی باتیں کہنا کہتے ہیں۔ اس قصیدہ میں معلوم ہوتا ہے کہ عاشق اور معشوقہ دونوں  
 باویہ نشین یعنی صحرا کے رہنے والے ہیں ان کے قبیلوں کے خیمے اتفاق سے کوہ ذوسلم میں  
 جمع ہو گئے جو مکہ اور مدینہ کے درمیان ایک پہاڑ ہے۔ اور جہیں ببول کے درخت بکثرت ہیں اور اسی  
 لیے اس کو ذوسلم کہتے ہیں۔ اور وہاں انکی اول ملاقات ہوئی۔ پھر معشوقہ کا قبیلہ وہاں سے چلا  
 معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت عاشق کا دوست اس کو نصیحت کرتا ہے تو معشوقہ کے خاندان کے خیمے  
 کوہ ضم میں تھے جو مدینہ منورہ کے قریب ایک پہاڑ ہے۔ عاشق اپنے دوست کو ذوسلم کے کھنڈروں  
 میں ملا رجب باویہ نشین عرب کسی جگہ خیمہ زن ہوتا ہے تو خیموں کے گرد چھوٹے چھوٹے عارضی  
 مکانات اور دیواریں بھی بنالیا کرتے ہیں وہ انکے چلے جانیکے بعد کھنڈر نظر آتے ہیں اور اس پرانہ  
 میں عاشق کو تلاش معشوقہ میں روتا دیکھ کر اس کا دوست ناصح تجا ہلانہ اس سے رونے کا سبب دریافت  
 کرتا ہے وہ کچھ جواب نہیں دیتا تو وہ دوست خود ہی سبب بتاتا ہے کہ شاید ہمسایگان فی سلم تجھ کو یا  
 آتے ہیں۔ یا مدینہ کی طرف سے صبا کوئی پیام لائی ہے یا تو نے کوہ ضم پر برق کی روشنی میں معشوقہ  
 کے خیمے کو رات کی وقت دیکھ لیا ہے۔ جب یہ پتہ کی باتیں سنتا ہے تو عاشق مجبور ہو کر اعتراف کرتا ہے  
 اور اپنے عزیز میں نفس کی شکایت کرتا ہے نفس کی شکایت کرتے کرتے مصنف کو نادی برحق کی  
 تعریف کا موقع مل گیا اور وہ عاشق و ناصح کو چھوڑ کر اصل مطلب کی طرف گریز کرتا ہے اور جناب مصطفوی  
 کے اخلاق و شمائل کی تعریف کر کے انکے معجزات میلاد و معراج کا ذکر کرتا ہے۔ اور خصوصاً معجزہ زندہ  
 یعنی کلام مجید فرقان حمید کی خوبیوں کا بیان کر کے اور صحابہ کے جہاد اور ایثار اور وفا کا ذکر کر کے  
 اپنے عرض حال پر قصیدہ کو ختم کرتا ہے۔ واخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین  
 العبد المذنب محمد حسین عارف صدیقی مہی حج ہائیکورٹ جموں کشمیر





## قول ناصح

اشکِ خویش آنکھ سے بہتے ہیں تیری مہم  
یا صبا لانی ہے طیبہ کی طرف سے کچھ پیام  
روکنے سے نہ کیوں رکتے نہیں یہ شیر شک  
کیوں چھپاتا ہے کبھی چھپنے نہ دینگے راز عشق  
زخمی گر شمشیر انگشتِ خانی کا نہیں  
فائدہ انکار سے کیا! آنکھیں اور چہرہ ترا

آ رہے ہیں یاد کیا۔ ہمسایگانِ ذمی سلم  
روشنی برق میں دیکھا ہے یا کوہِ اہم  
بے قرار ایسا ہے کیوں تیرا دل پر درد و غم  
یہ دو غماز۔ اشکِ خویش اور قلبِ مضطرب  
آہیں کیوں بھرتا ہے اور کیوں استغناء  
کھوٹے دیتے ہیں علی الاعلان تیرا بھیم

## جوابِ عشق

ہاں۔ خیالِ زلف نے مج کو جگایا رات بھر  
ناصر! بہر حال اگر معذرت میری قبول  
ہو گیا ہے رازِ میرا فاشِ عہدِ تازہ  
ہے نصیحت تیری بیشک خیر خواہانہ تمام  
ناصر! کافی تھا میرے واسطے مونسفید  
نفسِ امارہ نے میرے جہل سے اپنے مگر

سو نے کب دیتے ہیں نیشِ عشق کے درد و الم  
بس نہ کر میرا گزلبند اتنا ملامت کا علم  
درد کا درماں ہے میرا اب جہاں میں کالعدم  
کانِ عاشق کا مگر سنتا نہیں ہندو حکم  
لینے آیا تھا مجھے یہ قاصدِ ملکِ عدم  
کی نہ اُس بیچارے کی جانب کبھی چشمِ کرم



کی نہ نیک اعمال سے اُسکی ضیافتہ ایش  
کاشکے موئے سفید اپنے پیر کس تا خضاب

ہائے اس مہمان کو جانانہ اس نے محترم  
اور چھپاتے اس برص کو میرے جٹا اور قسم

## مذہبِ نفس

ہو خلافِ نفس سرکش کون ہیر کا رسا  
نفس کی شہوت معاصی سے نہیں مروتی فرو  
نفس ہے انسان کا بالکل مثل طفل شیر خوا  
نفس ناہنجار کو غالب نہ ہونے کبھی  
شکل پر لذاتِ دنیا کی نہ کھا ہر گز فریب  
نفس کے کمروں میں سے زورِ ریاکار کا نہ خیال  
بھوک اور سیری میں رکھ نہ نظر تو عتدال  
آنکھیں تیری زانیہ ہیں اشک سے نہلا نہیں  
کر خلافِ نفس شیطان حکم ان دکا نہ مان  
ہوں مقابل یا کہ ثالث داو میں انکے نہ آ  
توبہ توبہ۔ بے عمل اقوال سے کیا فائدہ  
زاو عقبے کا نہیں تو نے کیا اب تک خیال

جو کرے اس تو سن بذات کی گردن کو خم  
کھانی سے بھرتا نہیں ہر گز حرصوں کا شکم  
ماں کے پستان کو نہیں جو چھوڑتا غیر از تم  
ہو تسلط اسکا معیوب اور مہلک مثل سیم  
مخلط ہے زہر قاتل ان میں اور شکر بہم  
نیک بھی اعمال ہوں گے سر کو اسکے کر قلم  
بھوک بعض اوقات تھمے سے نہیں تہتی ہر کم  
اور آئندہ پکڑ محکم در توبہ مذم  
سچ بھی یہ بولیں اگر جان انکو ہر دم متہم  
کیونکہ ہے مشہور مکر مدعی کیس حکم  
اور کو ہر دم نصیحت پر ہیں غافل آپ ہم  
خالص اللہ جھکایا نہ اپنا ایک دم

## گریزِ بخت

حیف اُسکی راہ سے کرتا رہا ہی تو عدل  
روکنے کو بھوک کے کشتا تھا جو اپنی کمر  
میش کرتا تھا طلا و سیم جب کوہ بلند

پاؤں بھی جسکے عبادت سے کرتے تھے دم  
پتھروں سے باندھتا تھا اپنا مغل سا شکم  
رہ گیا کرتا تھا فوراً اسکو وہ عالی ہم



زہد اُس کا اور ہو جاتا تھا حاجت سے سوا  
 کس طرح کرتی اُسے دنیا پر رغبہ احتیاج  
 سید الکونین احمد ہاشمی و یثربی  
 ایسا پیغمبر کہ امر و نہی اُسکی شرع کے  
 وہ حبیب رحمت عالم کہ جسکی ذات سے  
 جسکے پیرو عروۃ الوثقیٰ کو ہیں تھامے ہوئے  
 سب نبیوں پر و اُسکو فوق خلق اور خلق میں  
 انہیں اور انہیں ہی نسبت ذرہ و خورشید کی  
 وہ تھے نقطے اور اُس کو علم کا دفتہ سرچھ  
 تھی کمال صورت و معنی کا مخزن اُسکی ذات  
 کوئی عالم میں نہیں اُسکا محاسن میں شریک  
 چھوڑ کر قول سفیان نصاریٰ کے بعد از  
 جو شرف دنیا میں ہی اُس سے ہی کی نسبت  
 حیطہ تقسیم میں آئے کہاں اُسکا کمال  
 سہل اور آساں ہیں سب تعلیم کے اُسکے صول  
 وہ کمالات جلی ہیں ذات میں اُسکی نہاں  
 کیا ادافی کیا عالی کیا اقارب کیا بعد  
 کون ہے ایسا کہ دیکھے پاس سے خورشید کو  
 اہل دنیا پر حقیقت کس طرح کھل سکے  
 جانتے ہیں وہ جو ظاہر میں اُسکو اک بشر  
 ماسبق پیغمبروں کے ہر قدر میں معجزات

صاحب عصمت پہ حاجت کا کہاں چلیا ہوگا  
 خلق دنیا کا تھا باعث جب ہی خود مجتہد  
 خاک بوس اُسکے ہیں رُکے کیا عجب کیا عجم  
 نسخ کے قابل نہیں ہیں قول لا یو یانعم  
 ہی شفاعت کی ہیں اُسید روز ہوں غم  
 انہیں سے ہر ایک پکڑے ہو ایمان کا تھم  
 وہ کہاں سے لاتے اُسکا علم اور اُسکا کرم  
 سامنے اُسکے وہ قطرے اہدیہ دریائے یم  
 وہ زبر زیر اور یہ ہے ایک قاموس الحکم  
 برگزیدہ کر کے حق نے کھائی خود اُسکی قسم  
 حُسن میں جو ہر ہے اُسکا فرد کل لا ینقسم  
 صادق اُسپر آئے گی تعریف ہر بے کیف و کم  
 جو بڑائی ہے جہاں میں اُسپہ ہے وہ مختصم  
 ہیں سپر انداز۔ یاں حشان و سلمان عجم  
 ایک بھی اُن میں نہیں سرخفی جندِ احم  
 فہم سے عاجز ہیں جنکے سب عقیدان احم  
 سب کے یہاں اگر پھسلتے ہیں بصارت قدم  
 دُور سے بھی دیکھنے میں چشم ہے پر اشک و غم  
 دیکھتے ہیں خواب سب لیٹے ہو بسترِ ہم  
 اور ہی کچھ دیکھتے ہیں اُس میں انسان احم  
 فی الحقیقت تھا طفیل اُن سب کا بھی اُسکا ہی دم



شمس ہے وہ ذاتِ اکرم اور کوکب میں سُل  
تھا بیلح الحُلق وہ اور سن میں ماہِ تمام  
تھا شرف میں بدر اور عیدِ سخا کا تھا ہلال  
رُعب تھا چہرے کا اُسکے اس قدر تنہائی میں  
اُسکے مدفن کی ہر مٹی مشک و عنبر سے سوا  
اُسکے وندان درخشاں کی صفا کے سامنے

وحی کے محتاج وہ سب قلب اُسکا جامِ جم  
ہے کب انساں کو میسر اُسکا سا خلقِ اعم  
بحر تھا جود و کرم میں دہرِ ساعالی ہم  
جیسے ہو کوئی شہنشاہ گرد ہو اُسکے حشم  
امی مبارک نہ جو سونگھے شوق سے خاکِ حرم  
دُر مکنون صدف بھی ہے کہیں درجہ میں کم

## شبِ میلادِ رسول

نور اور برکت سے پر اُسکی شبِ میلاد تھی  
پالیا تھا اہلِ فارس نے فرستے جیہی  
گر پڑے تھے کنکرے ایوانِ کسے کے کئی  
خشک پانی ہو گیا دریا سے سا وہ کا تمام  
بچہ گئی نارِ مغناں آشکدوں میں یک بیک  
آگ پانی اور پانی آگ یوں تھے بن گئے  
روشنی عالم میں پھیلی جن باوازِ بلند  
کاہن اُنکے کہہ چکے تھے گرچہ یہ نیکے کی چوٹ  
پر ہوئی عبرت نہ بیدنیوں کو ان باتوں سے کچھ  
گر پڑا تھا سرنگوں جیسا کہ اہلِ عیسٰی  
بھاگے پھرتے تھے شیطاں جا بجا اُس کو  
بعد ازاں یا جیسے بھاگے بدر میں کل فر تمام

آیتِ رحمت تھا دنیا کے لیے اُسکا جنم  
آگیا بس خاتمہ پر اُن کا دورانِ نسیم  
جیسے گھوڑوں سے گرے پھر اُنکے گیسو وستم  
تشنہ لب اُس سے پھرے مایوس ہو کر کیکا  
پھرتی تھی حیراں فرات اُس ات چھوڑا پناہ  
تا کہ ہو معلوم ہو گا انقلاب آگے اہم  
آج کہتے تھے ہوئے پیدار رسولِ محرم  
دین اب باطل تمھارے ہونگے رخصتِ لاجرم  
ہو گئے تقدیر حق سے سب اعلیٰ اور اہم  
منہ کے بل اوندھو گرے اُس ات اُنکی صنم  
ابرہہ کے جیسے بھاگے تھے کبھی یل حشم  
ہاتھ سے پھینکا جب اُسے سنگریزوں کو ہم



پڑھتے تھے تسبیح کنکر مثل یونس ہاتھ میں  
 جب پکارا اپنے اشجار یا اجار کو  
 لطف حق کا ابر تھا سایہ فگن اسپر دم  
 انشراح صدر اور شوق قمر میں واقعات  
 غار میں یاران یک دل جس گھڑی داخل ہوئے  
 در پہ کڑی نے وہیں جالاتنا الہام سے  
 تھی زہ کی ان کو پروا اور نہ حاجت قلعہ کی  
 آگیا جو شخص دامن حمایت کے تلے  
 گر کرے منکر کو فی انکار وحی خواب کا  
 ہو گئے بیمار چھوڑنے سے بھلے چنگے جھی  
 ہو گیا سب زجب اُسکی دعا سے سالِ قحط  
 تھی دعا کی دیر آبر آ یا اُمنہ ڈکروہ معاً  
 تھی رسول اللہ کے اہم مبارک کی وہ دھاک  
 ہو کے اُمّی تھا وہ مخزن ہر طرح کے علم کا  
 کچھ نہیں حاجت بیاں کی حصر جب ممکن نہیں  
 موتیوں کی قدر و قیمت ہمارے بڑھتی نہیں  
 اسلئے مداح ہیں توصیف میں عاجز تمام

پہنکتے ہی اُنکے اُٹھے بھاگ اعدائے دہم  
 حکم رب سے لگ گئیں اُنکے زبانیں اور قدم  
 شدت گریا سے جب ہوئے تھے پتھر بھی بھسم  
 شک نہیں ان میں ذرا قلب مبارک کی قسم  
 ہو گئیں کفار کی آنکھیں حکم حق پر ہم  
 اور کہو تر لیکے بیٹھا بیضہ کو زیر شکم  
 حفظ حق کے تھے فرشتے اُن پہ نازل مبہم  
 کیا مجال دہر جو اُس پر کرے ظلم و ستم  
 کہدو اُس کا خواب بھی تھا جاگنے سے کچھ کم  
 چھوٹ زنجیر مرض سے بھی گئے صاحبِ قسم  
 ہو گیا وہ سال ازانی میں مشہور و علم  
 دشت دریا بن گیا۔ لی بند نے راہِ عدم  
 شیر بھی جنگل میں کرتا تھا تسلیم خم  
 سچ اگر پوچھو تو ہے کیا معجزہ کچھ یہ بھی کم  
 معجزات اُسکے ہیں ظاہر جیسے گنبد پر علم  
 حُسن میں بڑھتے ہیں بیشک ہوں اگر وہ نظم  
 فہم انسان سے ہیں باہر اُسکے اخلاق و شیم

## معجزہ زندہ عیسیٰ فرقان حمید

کی خدا نے تجویہ نازل وہ کتاب مستند  
 ہے زماں کی اور مکاں کی قید سے بالکل بری

ہے قدیم اسکا حدوث اور اسکا حادث ہی قدیم  
 گو کہ ذکرِ شرع ہے اُس میں اور احوال ارم



بر ملا قائم رہے گا معجزہ تاحشر یہ  
 شبہ شک احکام میں اُسکے نہیں ہرگز ذرا  
 کیوں مقابل بنکے دعویٰ تھا فصاحت کا کیا  
 ہی بلاغت اسکی حافظہ دشمنان دین سے  
 میں ہر اک شوشہ میں وہ گوہر معانی کے نہاں  
 ہی دل آویزاں سکا پڑتا اور مرغوب اسقدر  
 آنکھ اور دل کو وہ لطف آتا ہی اسکے درویش  
 مومنوں کو یہ عذاب قبر سے دیگیا نجات  
 میں مثال خوض کوثر آیتیں تاثیر میں  
 ہی یہ ایماں کی کسوٹی مثل میزان صراط  
 خوبیوں کا اسکی منکر حاسب بے دین ہے  
 روشنی سورج کی اندھے کو نظر آتی نہیں  
 آیت کبرے ہی وہ پر آنکھ والوں کے لیے  
 ہو مبارک! معشر اسلام تکو قاصر یہ

معجزے اور نبیہا کے ہو گئے وقف عدم  
 اس سے بہتر اور ہو گا کون قاضی اور حکم  
 ہیں نجل سبحان اور ابن مقفع یک قلم  
 جیسے ہوں محفوظ غیرت مند کے اہل حرم  
 دیکھتا سے ہی بڑھکے جن کی قیمت کی رقم  
 اُسکے آگے ہی بہت کمزورہ صوت زیر بم  
 شوق بڑھتا ہے ہر اک قاری کا پڑھکر دمدم  
 شعلہ نار جسم اُس سے ہو جائے گانم  
 کوئلے سے چہرے بجاتے ہیں بلوروشم  
 روبرو اسکے نہیں ہتے کھڑے ظلم و ستم  
 ہی تجاہل سے یہ سب گر عقل ہی اسکی تم  
 جانتے ہیں تلخ شیریں آب کو اہل سقم  
 نعمت غلطے ہی وہ۔ جانیں اگر ہم غم غم  
 جسکے ہیں توحید شرع دو بڑے مضبوط قلم

## معراج

ہیں عیاں خیر البریہ تیری راہ شوق میں  
 ولولہ حجاج کا تیرے ہے قابل فریاد کے  
 بدرِ کامل کی طرح تو نے شبِ معراج کو  
 کی وہاں سے پھر ترقی مرتبے میں سجد  
 بیت مقدس میں نماز باجماعت کی ادا

دشت میں اور کو میں عشاق کے نقش قدم  
 خاصکر اسوقت جب نزدیک آجائیں حرم  
 رات کو مکہ سے چل کر دیکھا قصے کا حرم  
 تو جہاں پہنچا نہ پہنچا تھا وہاں آدم کا دم  
 تو تھا مخدوم اور باقی نبیہا تیرے خدم



پیرتی جاتی تھیں افواج ملائک آسماں  
ہر مکان لا مکان سے جب تُو اوپر چڑھ گیا  
تاکہ ہو تجھ کو میسر وصل مخفی بے حجاب  
وہ مراتب قابلِ فخر اُس جگہ تجھ کو ملے  
وہاں پکارا تجھ کو کہے ربّے یا خیر الرُّسل

اور تھا اُس فوج کا دستِ مبارک میں علم  
یا محمد کہہ کے بولا تجھ سے ربّ ذو النعم  
تاکہ ہو تجھ پر عیاں خلوت میں سرِ مکتوم  
جکے حامل ہو نہیں سکتے ہیں قرطاسِ قلم  
تھا یہی باعث کہ فرمایا ہمیں خیر الامم

## بعثت

تیری بعثت کی خبر سے ڈر گئے اعدائے دین  
جبکہ تعذیب اور شرارت اُنکی حد سے بڑھ گئی  
جنگ کا اعلان کیا تو نے بھی حفظِ نفس میں  
شاہدِ صادق اُحد ہے نیز ہیں بدرِ حنین  
سدا رہا اُن کی ہوئی تیری دعائے پیگر  
وہ صحابہ جن کی تلواریں سفید اور ابدار  
شہسوار ایسے کہ تنگ اوزین کی پڑا نہ تھی  
نقشبند ایسے رہناں سے جسم اعدا پر تمام  
ہو گئے آخر کو وہ کافر ہی سب انصار دین  
تیرے نطق و خلق نے کی اُنکی وہ کایا پٹ  
باپنے بیٹے کو جب دیکھا شہیدوں میں پڑا  
ماں نے سُن پائی اگر بیٹے کے مر نیکی خبر  
بیوی شوہر کی شہادت پر کیا کرتی تھی ناز  
زخمی یہ کہتا تھا جب پانی پلاتے تھے اُسے

چونکے ہیں جیسے کھڑکے سے مویشی اور غنم  
گالیوں پر وہ اُتر جب آئے سب بلکے ہم  
زور اور تدبیر سے سب کے نکالے پیچ و خم  
پشت دیکر کس طرح بھاگا تھا ہر عیبِ صنم  
سر کیے تیرے صحابہ نے بہلوڑوں کے قلم  
خون سے کفار کے تھیں سُرخ مانندِ بقم  
پشت پر گھوڑے کی مثلِ میخ وہ جاتے تھے جم  
نقش میدان و غامیں وہ کیا کرتے رقم  
جبکہ گاڑا تو نے جا کر سقفِ مکہ پر علم  
بن گئے خاکِ قدم کرتے تھے پہلے جو تم  
کہہ کے اِنَّا لِلّٰہ اُسے آنکھ تک بھی کی نہ تم  
سب سے پہلے پوچھا یہ ہیں خیر سے شاہِ دم  
بھائی کو بھائی کے مر نیکا ذرا بھی تھا نہ غم  
پاسِ اسے کو تو دو مجھ میں ابھی باقی ہر دم



## عرض حال مسترحم

نام لیوا تیرے اب گو ہیں مسلمان نام کے  
 اُن میں سے سب سے بڑے اور احقر اور او  
 یا وہ گوئی میں ہمیشہ عمر ضائع جس نے کی  
 خدمتِ اربابِ نیا میں رہا شاعِ سلیم  
 کارِ مائے دنیوی کرتا رہا اور جہل سے  
 پھنس رہا ہر طرف سے نفس کے پندے میں وہ  
 نفس سرکش اُسکا پر اب بھی نہیں آتا ہی باز  
 آسرا بالکل نہیں آتا نظر اُسکو کہیں  
 چھوڑ کر ارٹ توکل اور قناعت کا عروج  
 ماں مگر باقی شفاعت کی تیری اُمید ہے  
 ہی ترا ہم نام۔ گو اس نام کا شایاں نہیں  
 تیرے ہمنام اُس کا جسے اُمت کیلئے  
 گو ضرورت کچھ نہیں پر عرض کر دیتا ہے  
 وہ ترا صدیق جس کا سینہ تیرے ہجر میں  
 ثانیِ اثنین جسے ہو کے فانی فی الحبیب  
 نسبت اُسکی اسلئے تجھ سے نہیں کچھ ایسی  
 آپ وہ ہیں جو کہ کرتے درگزر بوجہل سے  
 آپ کے خُلق و محبت سے نہیں ہرگز بعید  
 یعنی کچھ جاہیں طنابیں شت دریا کی تمام  
 ہو کے حاضر دست بستہ جالیوں کے سامنے

پر نہیں تیری محبت میں کچھ اُنکے بھی کم  
 اس قصیدہ کا مسترحم۔ عارفانہ و خدم  
 کی کبھی دشمن کی غیبت اور کبھی بھائی کی  
 عاقبت کی فکر کی ہرگز نہ اُس نے ایک دم  
 آخرت کے کام کو سمجھا کیا بیچ سلم  
 کوہ سے اونچے ہیں گروائے گناہوں کے ٹم  
 قبر کے نزدیک جا پہنچے ہیں گروائے قوم  
 یاس کے سنتا ہی وہ ہر دم سے صوتِ نغم  
 حرص سے دائم رہا جو یاس دینا زورم  
 تو نے فرمایا کر نیگے تیج گنہگاروں کی تم  
 نام ہو جسکا محمد حشر کا کیا اُسکو غم  
 کربلا میں خط شفاعت کا کیا خوں سے رقم  
 نسبت اُسکی ہی تیرے صدیق بھی منتظم  
 معدنِ آہ و بکا تھا خُش نردوالم  
 محو کر ڈالا تھا اپنے جانِ تن کو یک قلم  
 گو تیرے نزدیک سب یکساں ہیں اولاد و دم  
 بد نصیب اگر اگر کرتا تسلیم خم  
 ہو جو عارف پر عنایت کبھی چشمِ کرم  
 پاس ہو جائیں کریمتِ مدینہ اور قہم  
 عرض حال اپنی زباں سے خود کرے بے بیش و کم



# قصیدہ بانٹ سعاد

اس قصیدہ کے مصنف کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ ہیں۔ زہیر ان سات شاعروں میں تھا جن کے قصیدے کو تمام فصحاء عرب کی ساد پر کعبہ میں لٹکائے جانے کا فخر حاصل ہوا تھا۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ زہیر کو تمام شاعران عرب پر ترجیح دیا کرتے تھے۔ زہیر کے دو بیٹے تھے۔ کعب اور بحیر۔ بحیر اور کعب دونوں فتح مکہ کے دن مکہ سے بھاگ گئے تھے۔ بحیر نے تھوڑے عرصہ بعد حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی ترغیب سے اسلام قبول کر لیا۔ کعب جب یہ خبر ہوئی تو اس نے پانچ شعروں میں ایک ملامتیں پیغام اپنے بھائی کے پاس بھیجا۔ ان میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

سَقَاكَ ابُو بَكْرٍ بِكَاسِ رَوِيَّةٍ      فَانْهَكَ الْمَامُورَ مِنْهَا وَعَلَّكَ

یعنی ابو بکر نے تجھے بھرا ہوا پیالہ پلا دیا۔ مامور نے دوسرا پیالہ دیا اور خوب تیرا پیٹ بھر دیا۔ مامور کے محاورے میں اس شخص کو کہتے تھے جسے جن آتا ہو اور اسلئے یہ لفظ جنابِ سالت آب و اصحاب کو نالوا معلوم ہوا۔ بحیر نے اپنے بھائی کو پیغام بھیجا کہ اب تیری جان کی خیر نہیں۔ کعب یہ پیغام سن کر گھبرا گیا اور جب کسی قبیلہ نے اسکو امان دینا منظور نہ کیا تو ایک دن اعرابی کے لباس میں ناقہ پر سوار ہو کر مدینہ میں پہنچا اور طلحہ صحاب میں داخل ہو کر جنابِ سالت آب کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور کلمہ طیبہ پڑھ کر دریافت کیا کہ اگر کعب مسلمان ہو جائے تو آپ اس کا قصور معاف فرمادینگے یا نہیں۔ آپ نے فرمایا ہاں۔ یہ سن کر کعب نے کہا کہ میں کعب ہوں۔ اور عذر کرنے لگا کہ میں نے مامون کا لفظ استعمال کیا تھا کسی دشمن نے مامور آپ کے سامنے بیان کیا۔ حضرت نہایت خوش ہوئے اور کعب نے یہ قصیدہ اس وقت پڑھ کر سنایا جب اس شعر پہنچا

ان الرسول لنؤتيه استناء به      مهند من سيوف الله مسلول - تو اپنے اپنی چادر مہنی

اتار کر اسپر ڈال دی۔ اس چادر کے عوض امیر معاویہ اسکو دس ہزار درہم دیتے تھے۔ کعب نے چادر دینا منظور نہ کیا۔ اس کے وارثوں نے اسکی وفات کے بعد میں ہزار درہم کے عوض وہ چادر امیر معاویہ کو دیدی۔ اور یہ چادر خلفائے بنی امیہ اور بنی عباس کے پاس موجود رہی۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ اب بھی وہ چادر سلاطین روم کے پاس توشہ خانہ میں موجود ہے۔

العبد المذنب - محمد بن عارف



## قصیدہ بابت سعاد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## تشبیب

جدا سعاد ہوئی دل ہے اپنا آج ملول  
 بوقت کوچ وہ جاتی تھی گنگناتی ہوئی  
 کمر تھی کاہ مگر کوہ سے سُریں بھاری  
 بوقت خندہ یہ دندان لب کی کیفیت  
 سعاد میں صفتیں کاش ہوتیں یہ موجود  
 ستم شعار غضب کی ہے جل ساز ایسی  
 خلاف وعدہ و متلون المزاج احد  
 وہ کر کے وعدہ مٹاتی ہے لوح خاطر سے  
 کبھی نہ وعدوں پہ اُسکے بھروسہ کراؤں  
 خلاف کذب میں معروف ہے اگر عرقوت  
 زناں حبس میں اُمید یہ نہیں ہرگز  
 جہاں سعاد ہی اس دم پہنچا وہاں ہے محال

اسیر زلف ہوں رنج سرخ میں مقفول  
 حیا سے بند تھی بیمار گس کھول  
 قد اسکا معتدل ایسا نہ قصر اس میں طول  
 کہ گویا برف کے ٹکڑے شراب میں مشغول  
 کہ کرتی وعدہ وفا اور نصیحتوں کو قبول  
 کہ بائیں ہاتھ کے کرتب ہیں اُسکے کذب کھول  
 کہ جیسے شکلیں بدلتا ہو خطہ خطہ غول  
 کہ جیسے پانی کو غراباں سے فرض نزول  
 کہ وعدہ اسکا ہر اک ہی خیال و خواب قبول  
 سعاد کے بھی ہیں اقرار باطل و مجہول  
 کبھی وہ لطف کرے میرے حال پر سبزل  
 مگر چہ پہنچے تو ماں ناقہ نجیب و عجول

پہنچ

## صفت ناقہ

عظیم جُشتہ ہے اور ایسی عالی مرتبت ہے  
 بوقت سیر عرق ہے ٹپکتا کانوں سے  
 مثال گاؤ کہ گلہ کو دور سے دیکھے  
 کلانی اور جسامت میں نرم سے ہے بڑھکر  
 ہے سنگ پشت کی مانند کھال اسکی سخت

کہ پو یہ جاتی ہے جب اندگی اُسے ہو حصول  
 نقوش رگ مٹاتا ہے جو شکل قبول  
 زمیں ہو سخت کہ نرم اسکا دوڑ ہے معمول  
 نمایاں رگ میں ایسی کہ بحر میں ستول  
 بغل کی چھڑیاں ہتی ہیں لاغر و منہول



گٹم تمام ہے اُسکا طویل و سخت و بلند  
ہیں ہاتھ پاؤں سڈول اور موٹی ہر گردن  
ذوق سے لیکے تمام اُسکی گردن اور تھمتنی  
وَم اُسکی ہلنے میں گویا کہ شلخ خرم ہے  
کشادہ ہوتے ہیں پہلو جو چال میں چاروں  
مرانہ بینی ہوا و نرم ایسے رخسارے  
قوی و سخت سُم ایسے کہ جب ہ چلتی ہے  
سبک روی میں مگر ہے نہ سیم بہتر  
بروز گرم اگر پشت پر پڑے چڑھنا  
کہ اُسکی ناگیں نظر آتی ہیں عینہ یوں

برادر و پدر و عسّم و خال سب ہیں عجول  
بقول ماہر فنی فصل نبات فحول  
بمثل سنگ ہیں سخت آگینہ سے مصقول  
ملا ہے واسطے پستان کے موچل معقول  
تو دور سے نظر آتے ہیں بازوؤں کے چول  
بھرے ہوں جیسے کہ تکیوں میں باسین کے چول  
سُم اُسکے کنکر اڑاتے ہیں مثل لعل خول  
مجال کیا کہ زمیں سے اُسے ذرا بھی مھول  
تو ایسی جلد وہ چڑھنے میں تخی و مشغول  
اٹھائے ہاتھوں کو نوہ میں حسب طرح مشکول

### عرض حال و لغت

چنل ہیں جس نے وہ سب گردن ادا کر کے اگر  
رفیق جسے تھی محب کو امید یاری کی  
جواب اُنکو میں دیتا ہوں دفع ہو تم سب  
شکم سے ماں کے جو نکلا ہے بس کہتی کبھی  
سنا ہے میں نے مرے واسطے ہر قتل کا گم  
رسول پاک کی خدمت میں عرض لایا ہوں  
کہ رو معاف مجھے واسطہ ہے قرآن کا  
قبول کر تو مرا عذر گرچہ ہوں مجرم  
مجھے پکڑ نہ برائے خدا شکایت پر  
سنی ہیں میں نے وہ باتیں کہ سنتا فیل اگر

مجھے ڈراتے ہیں کعبا تے بس ہوا مقتول  
مجھے پکارتے ہیں کھکے ایٹھا المنخول  
کہ حکم فاعل مطلق ضرور ہو مفعول  
ضرور پشت جنازہ پہ ہوگا وہ محمول  
خدا سے بھی نہیں امید گر خفا ہو رسول  
کہ عجز تو بہ رسول خدا کو ہیں مقبول  
کہ جسمیں عفو کے ہیں باب میں بہت فصول  
کہ کرتے آئے ہیں اہل کرم ہی غرض قبول  
ہوئے ہیں میری طرف سے سخن غلط مقبول  
تو ایک دم میں سب نے سان جاتا اپنے بھول

عجیب و غریب اور لاد

سے مجلا

مشتعل

مشتعل و مجاہد

عمر

سوار



رہا نہیں مجھے پر خوف اب کسی کا بھی  
 بلا نزاع رکھائیں نے ہاتھ پیروں ہاتھ  
 نہیں قصور سیر دشمنوں کی ہر فطرت  
 مرا ہے روئے سخن جس سے وہ بشر ہے  
 وہ ایک شیر نریاں ہے جو رہتا ہے بن میں  
 شکار کر کے کھلاتا ہے اپنے بچوں کو  
 جہاں میں جتنے ہیں ظالم وہ چھپتے پھرتے ہیں  
 بوقت حملہ نہیں پشت پھیرتا ہر گز  
 شجاع گر کوئی جاتا ہے اُسکے شرب میں  
 خُدا کا نور بھی وہ مطلعِ ہدایت ہے  
 مطیع حکم دل و جاں اُسکے یوں ہیں قیش  
 رہا نہ باقی دماں ایک بھی جواں مشہور

خدا کے حکم سے جب بچکا امان سول  
 کہ انتقام سے بڑھ کر ہے عفو ترا سول  
 بنا دیا ہے عبت مجکو ملزم و سول  
 کہ عدل و حق سے نہیں کرتا ہی کبھی عدول  
 وہ بن کہ جسکے ہیں گرد اور بن بطور ذلول  
 شکم کو کرتا ہے پُرانے لحم قوم سول  
 کہ اُسکے نام سے ڈرتے ہیں ظالمان جہول  
 نہ جب تک اُسکا عدو ہو فرار یا مقتول  
 بجائے اسلحہ ہوتا ہے ہاتھ میں شکیل  
 خُدا کی تیغ بھی تیغ مہندِ مسلول  
 دیا جو حکم کہ کہ کو چھوڑ آئیں فحول  
 رہے تو کچھ ضعیفا یا کہ رہ گئے مجہول

### منقبت مہاجرین

لباس جنگ ہے اُن کا لباسِ سرانی  
 لگائیں تیر جو دشمن کے خوش ہوں گز  
 و غام میں جاتے ہیں سب جھوٹے جیسے بیر  
 سپر بناتے ہیں سینہ کو یوں شاں کے لیے

بجائے جامہ داؤد پیر ہن مسمول  
 لگے جو تیر کبھی آکے اُنکے ہوش ملول  
 فرار ہوتے ہیں سب کچھ اُنھیں لٹام و زول  
 کہ جانتے ہیں بشر کو نہیں قضا سے عدول

### عرضِ مستحرم

فقط میں نام کا عارف ہوں جیبِ ادا  
 قبول کریں سیرِ اتحفہ محققِ تُو  
 بعجز و عذر میں آیا ہوں کعب کی مانند

مگر ہوں کعبے بڑھکے کہیں ظلو م جہول  
 شفیعِ روزِ قیامت ہوا ہے خدا رسول  
 کہ عجز و عذر میں رہا میں ترے مقبول











